

Klare Kommunikation für deine Botschaft

Als medienübergreifender Designstratege und Kommunikationsexperte mit einem Portfolio voll erfolgreicher Projekte nehme ich meine Kunden mit auf die Reise im Designprozess, kläre den Kern der Marke und schaffe klare Kommunikation, die wirkt.

Mit Feingespür fürs Detail und einem ganzheitlichen Blick auf die breite Klaviatur des Marketings entwickele ich seit nun mehr als 12 Jahren Konzepte, Strategien und Produkte für Agenturen, Verlage und mittelständische Unternehmen im deutschsprachigen Raum.

Durch meine langjährige Erfahrung als Art Director berate ich meine Kunden fundiert hinsichtlich der Themen Branding und Storytelling ihrer Marke über alle medialen Kanäle hinweg.

Erfahre mehr über mich und mein Leistungsspektrum.

About

Senior Art Director

Joel Hausting

Moin, ich bin Joel. 1992 im schönen Schleswig-Holstein in Kiel geboren. Schon seit Kindheitsbeinen Getriebener von Ästhetischem. 2011 bin ich in der Kreativwirtschaft gelandet und habe für diverse Agenturen und Verlage gearbeitet.

2014 habe ich mich als Art Director selbstständig gemacht und seitdem die Ehre gehabt, jede Menge spannender Projekte und Kunden aus den verschiedensten Branchen mitbegleiten und betreuen zu dürfen.



Facts

Coreskills

Editorial- & Layoutdesign, Kampagne, Messedesign, Storytelling & Konzept

Sideskills

Webdesign, Merchandise, Packagingdesign, Animation & Bewegtbild

Branchen

Versicherungen, Finanzsektor, Sport, Verlagswesen, Immobilien, Architektur, Automotive und Veranstaltungswesen

Equipment

Adobe CC - Eizo CG2730 - Sony Alpha 7 II

Programme

InDesign

100 %

Photoshop

100 %

Premiere Pro

75 %

Illustrator

After Effects

projekte 2022

Württembergische Versicherung AG

Relaunch Corporate Design / Vertriebsfaltblätter Aufgaben: Modulares Design für automatisierte und individuelle Vertriebsfaltblätter

Energiesysteme Groß GmbH & Co. KG

Relaunch Corporate Design / Privatkundenbroschüre Aufgaben: Konzeption, Layout und Reinzeichnung

Kassel Huskies

Trikotdesign für Saison 22/23 Aufgaben: Konzeption, Visualisierung und Reinzeichnung

EXPRESSO Deutschland GmbH & Co. KG

Messedesign LogiMAT 2022

Aufgaben: Konzeption, Visualisierung und Reinzeichnung

Messedesign EuroCIS 2022 Aufgaben: Reinzeichnung

Aon Beteiligungsmanagement Deutschland GmbH & Co. KG

Aufbereitung Corporate Design Deutschland nach US-CD-Relaunch

Aufgaben: Vorlagen aufbereiten nach Corporate Design

GWH Immobilien Holding GmbH

Ausgabe 01/2022 Mietermagazin "heimspiel"

Aufgaben: Projektplanung, Layout und Reinzeichnung

GWH Immobilien Holding GmbH

Geschäftsbericht 2021

Aufgaben: Layout und Reinzeichnung

projekte 2021

Paul & Co GmbH & Co KG

Arbeitgeberbroschüre, inkl. Beileger und Newsletter Aufgaben: Konzeption, Visualisierung und Reinzeichnung

Contenova UG

Vivalo Kundenmagazin – Getränke Hoffmann Aufgaben: Anzeigensatz

KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft

Pitch für einen globalen Kunden aus der Großindustrie Aufgaben: Konzeption eines Bildkomposings für die Präsentation des Pitches

VR-Partnerbank

Kampagne "Wir machen Bank" Aufgaben: Konzeption und gestalterische crossmediale Umsetzung

GWH Immobilien Holding GmbH

Ausgabe 01/2021 Mietermagazin "heimspiel" Aufgaben: Projektplanung, Layout und Reinzeichnung

GWG - Wohnungsgesellschaft Reutlingen mbH

Ausgabe 02/2021 Mietermagazin "Dein Zuhause" Aufgaben: Redesign und Layout

GWH Immobilien Holding GmbH

Ausgabe 02/2021 Mietermagazin "heimspiel" Aufgaben: Projektplanung, Layout und Reinzeichnung













Kassel Huskies Original-Sitz-Zertifikat

Konzeption, Visualisierung und Reinzeichnung















Gärtnerei Fuldaaue Imageflyer

Konzeption, Layout und Reinzeichnung



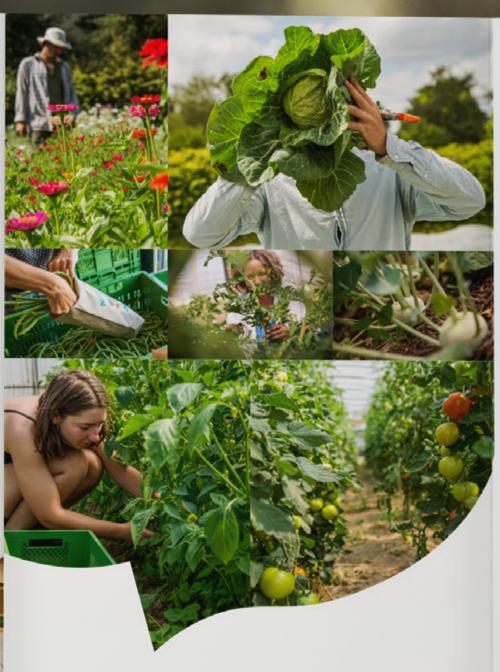
Regionales Wirtschaften

Wir produzieren in der Unterneustadt eine Vielfalt von über 80 Gemüsessorten. Diese werden frisch geerntet und lokal vermarktet. Wir wirtschaften nachhaltig mit dem Boden als Grundlage für unsere Nahrungsmittel.

Deine Gemüsekiste kannst du an Abholstellen in der ganzen Stadt, bestimmt auch in deiner Nachbarschaft, einfach wöchentlich abholen. Die aktuellen Standorte findest du auf unserer Website.

- Lokale Kreislaufwirtschaft, nach ökologischen Richtlinien
- Eigene Kompostherstellung
- Ganzjährige Bodenbedeckung mit Gründüngungen und Zwischenfrüchten
- Qualitäts- und Geschmackssorten
- Biointensiver Gemüsebau







ca. 80 verschiedene Gemüsesorten



7 bis 10 helfende Hände bei Saat, Pflanzung und Ernte



Verzicht auf chem. Pflanzenschutz- und Düngemittel

Werde SoLaWi-Mitglied

Hol dir Anteile an unserer solidarischen Landwirtschaft und erhalte wöchentlich eine Gemüsekiste zum Selbstabholen an einer unserer Abholstellen.

Weitere Informationen Online auf: www.gaertnerei-fuldaaue.de



Volkswagen OTLG PITCH 2019

Präsentationspitch für das Redesign der TDL Aktuell Konzeption und Redesign, Ausarbeitung eines Präsentationsentwurfs











Volkswagen OTLG PITCH 2019

Präsentationspitch für das Redesign der NORA® Aktuell Konzeption und Redesign, Ausarbeitung eines Präsentationsentwurfs





Ehrenamtliche Arbeit Corporate Design und Key-Visuals







27 June – 6 October 1968 Künstlerischer Leiter/Artistic Director Arnold Bode

Orte/Venues Museum Fridericianum, Orangerie, Karlsaue, Galerie an der Schönen Aussicht

Künstler/Artists 150 Besucher/Visitors 207.000 Etat/Budget 2.817.000 DM



Als Bodes Einfluss schwindet, bemüht sich 1968 ein personenreiches Expertengrenium mit dem Versuch, die Exponatauswahl demokratisch zu regeln, um eine Neudefinition der documenta-lidee. Nun wird nachgeholt, was 1964 unter dem Primat der Abstraktion vernachlässigt wurde. Pop und Op-Art, Minimalismus, Color Field Painting, Hard Edge, Shaped Carvas und andere aktuelle formen künstlerischer Praxis dokumentieren das neue Wirklichkeitsverständnis im Rahmen der westlichen Kunst. Auch nehmen Künstlerräume, so genannte Environments, breiten Raum ein. Die starle Präsenz US-amerikanischer Teilnehmer bringt der Ausstellung das Presse-Schlagwort "americana" ein. Mit ihrer Konzentration auf die Kunstproduktion der vergangenen vier Jahre versteht sich die 4. documenta als die "jüngste documenta, die es je gab".

As Bode's influence began to decline, a large committee of experts endeavoured in 1968 to make selection of exhibits more democratic in the quest for a new definition of the documenta idea. They addressed the shortcomings that had emerged in 1964 as a result of the dominance of abstraction. Pop Art and Op Art, Minimalism, Color Field Painting, Hard Edge, Shaped Carvas and other current forms of artistic praxis documented a new understanding of reality in western art. Artist's spaces, rorms or artistic praxes documented a new understanding or reality in western art. Artists spaces, known as environments, also occupied a large area. The press latched on to the strong attendance of contributors from the United States, calling the exhibition "Americana". With its focus on art production from the previous four years, the documenta 4 saw itself as the "youngest documenta ever."



Einbruch einer neuen Ästhetik: Wie James

Eintruch einer neuen Astrieux, Wie Jannes Rosenquists "Fire Pole" (1967) stößt die Alltagswelt auf die documenta und die euro-paische Kunsttradition herab.

Dawning of a new aesthetic: Just like James Rosenquist's "Fire Pole" (1967) the everyday world comes crashing than

Randgebiete zwei Parallel Stand der ko









Made in Kassel DIE DESIGNER AUST & AMELUNG IM PORTRAIT

Von Caroline Lehmann

h der Neit des Mobel-Designs hat das kreasen Fassier Bedonas-Bas Missian Ansta sond

gen. Neben ihren Hängeleuchten aus Beton umfasst
tin Fassier Bedonas-Bas Missian Ansta sond

gen. Neben ihren Hängeleuchten aus Beton umfasst
tin Fassier Bedonas-Bas Missian Ansta sond

gen. Neben ihren Hängeleuchten aus Beton umfasst
war ein Prolekt, bei dem wir uns über ein Jahr Zeit gen. Neben ihren Hängeleuchten aus Beton umfasst
im laufer Designer Duo Miriam Aust und
sie auch einen rollbaren Arbeitstisch mit eigenem
war ein Projekt, bei dem wir uns über ein Jahr Zeit
für die Entwicklung und die Forschung am Material Sie auch einen rollbaren Arbeitstisch mit eigenem war ein Projekt, bei dem wir uns über ein Jahr zeit Stromanschluss, der wie ein aufgewickeites Lasso für die Entwicklung und die Forschung am Material nehmen mussten.

War ein Projekt, bei dem wir uns über ein Jahr zeit für die Entwicklung und die Forschung am Material nehmen mussten. Stromanschluss, der wie ein aufgewickeltes Lasso
unt all sich aufmet seine mannen international der Breiten aufgehängt wird, eine dazugehönehmen mussten.

**Und der Produktname verrat
schon im Titel, worum es den beiden bei diesem

Meditable in de hillippistrate 23 langezo- and kombiniert. »like paper« war für die beiden so Individuelle Lampenschirme ergeben.

in all shape vier Jahren internatius at shadness an gemecht. Ihr sogar
in Whisten auffordeender Doring ha.

In Whisten auffordeender Doring ha.

In Whisten auffordeender Doring ha.

In Whiten auffordeender Do in Newton aufordendes Dezign bedat inheder durch seine Form oder durch

date Stellwand, ein Buch-Regal, eine zu bepflanzende Vasen-Leuchte und auch ein modulares

objekt ging. Die Lampenschirme, die aus Beton geschwenkt werden, sehen tatsächlich so aus, als selin lander auflorderndes Design beinterferender auflorderndes Design beinterferender auflorderndes Design beinterferender auflorderndes Design beinterferender auflorderndes Design bepflanzende Vasen-Leuchte und auch ein modulares

Objekt ging. Die Lampenschirme, die aus Beston geschwenkt werden, sehen tatsächlich so aus, als selen sie aus zerknittertem Papier gefaltet. Selbst ihre schwenkt werden, sehen tatsächlich so aus, als seigetauscht werden können. Das alles gehört schon
en sie aus zerknittertem Papier gefaltet. Selbst ihre
Oberflächenstruktur gleicht der einer Papierfaser. Anniassistichet mit dem "German Desp. knei Spriid Mention 2015». Gazado
sp. knei Spriid Mention 2015». Spriid Sp Anna Special Mention 2015a. Gerade

The language of the langua der Design-Schmiede der Kunsthochschule Kassel

in hot kinn in 2015s. Gerade

der Design-Schmiede der Kunsthochschule Kassel

in Professor Jakob Gebert, Fachrichtung Möbelde
lungen beim Herstellungsprozess in einer eigens

dafür gebauten Maschine ausgeschwenkt werden. sign und Ausstellungsarchitektur, kommen, bei dem dafür gebauten Maschine ausgeschwenkt werden. Mit dem Einsatz verschiedener Materialien tur, die ebenfalls in Kassel von der Firma G.tecz entwickelt wurde. Für die Schalungen werden fest-Michael Mark Mark State Mark State Mark Michael Michae Mit dem Einsatz verschiedener Materialien tur, die ebenfalls in Kassel von der Firma G.tecz Sie werden nicht nur nach funktionalen, sondern gelegte Schnittmuster verwendet, die sich werden nicht nur nach funktionalen, sondern auch nach assoziativen Aspekten ausgewahlt der Herstellung Jeweils individuell verformen und so individuelle Lampenschirme ergeben.

Produktkultur





Joel Hausting Art Direction Studio **JH Art Direction** Werftstraße 193 24143 Kiel 0152 338 300 71 design@hausting.de hausting.de Alle Inhalte des Portfolios, insbesondere Texte, Fotos sind geistiges Eigentum der jeweiligen Urheber und von Joel Hausting und unterliegen somit dem Urheberrecht. © Joel Hausting 2023